

# De varia commensuración

Gloria Martín Montaña







# **De varia commensuración**

**Gloria Martín Montaña**

17 de enero - 18 de febrero 2020  
Galería Birimbao. Sevilla.

## **EXPOSICIÓN**

### **Título**

“De varia commensuración”

### **Autor**

Gloria Martín Montaña

### **Montaje**

Miguel Romero  
Mercedes Muros  
Liberto Romero

## **CATÁLOGO**

### **Edita**

Galería Birimbao. Sevilla

### **Texto**

Alberto Hevia

### **Maquetación y diseño**

Liberto Romero

### **Fotografías**

Gloria Martín Montaña  
Liberto Romero







Birimbao empieza el nuevo año con la última propuesta de Gloria Martín Montaña, una creadora que, con el paso del tiempo, ahonda cada vez más en la pintura como lugar para el conocimiento y la reflexión.

A través de un procedimiento creativo riguroso, consigue dominar las reglas y los tiempos del mundo pictórico. Al mismo tiempo, su particular visión de la pintura le hace plantearse un interrogante: ¿Qué hay detrás de? Detrás de los soportes y los bastidores, detrás de los estudios de pintores, escultores o diseñadores, de los espacios que almacenan cuadros. Qué hay detrás de lo visible, de lo presentido, de lo imaginado. Mas aún, quiere saber del trabajo del artesano que labora los colores, del marmolista, del ebanista y sus instrumentos, de las máquinas y herramientas de dibujo que ajustan cánones, de maquinarias que ofrecen territorios y escenarios nuevos para la escultura, los escorzos y las siluetas. Así, se informa del uso de los espejos, de la sombra chinesca, de la interposición de un vidrio plano entre el dibujante y el modelo propuesto por Leonardo da Vinci. Todo le interesa y todo entra en el mundo conceptual que desea aprehender e interiorizar, proyectándolo después en sus obras. Toda una labor que Regina Pérez Castillo catalogaba con acierto como “metapictórica”, es decir, con sus propias palabras: “reflexionar sobre la actividad del dibujo o la pintura a través de su práctica”.



Titula la exposición: “De varia commensuración”. Una referencia al trabajo de Juan de Arfe y Villafañe que, desde su publicación en Sevilla a finales del siglo XVI, fue la guía imprescindible para todos los patrones artísticos y científicos relativos tanto a la escultura como a la arquitectura y que se mantuvieron, tras sucesivas ediciones, hasta bien entrado el siglo XIX, cuando el problema de las proporciones comenzó a perder interés. Los cuadros forman un conjunto de óleos sobre lino con diferentes tamaños, pero con un tema muy marcado, la voluntad de escudriñar en profundidad los instrumentos que apuntalan el dibujo de los siglos pasados desde la perspectiva y los saberes del siglo XXI.

El resultado es magnífico y responde, una vez más, a esos binomios a los que Vanessa H. Sánchez se refería recientemente: lleno-vacío, interior-exterior, realidad-representación, fruto de su dialéctica personal y de una última pasión: la docencia. Ese intercambio constante entre lo que se enseña y lo que te enseñan, esa síntesis entre lo que se ofrece y te ofrecen. De nuevo, la artista destaca por su enorme capacidad técnica, la sobriedad y el dominio en la composición y el acierto en el uso del color y sus matices.

Entre los cuadros que componen la muestra, hacemos referencia a una serie de cajas con diferentes elementos geométricos y una sencillez estética que marca la belleza cierta de los objetos más cotidianos en el estudio de formas y volúmenes. Particularmente una, corresponde a diferentes elementos relacionados con el color. En otras cajas, las piezas recuerdan los juegos del tangram surgiendo en tonos blancos, ocres en ocasiones. Destacar las plantillas curvas evidenciando el discurrir de la línea hacia la conquista del espacio bidimensional. En pleno dominio de un lenguaje propio, Gloria ofrece dos espléndidos cuadros representando pantógrafos en los que compagina colores amarillos y negros o verdes sobre ocres, marcando formas y destacando el movimiento de los lápices. También está presente un homenaje a los compañeros ebanistas y sus plantillas de trabajo. En otro de los cuadros, muestra un gran espacio de enseñanza y estudio compuesto por los caballetes de los alumnos sobre un sólido fondo oscuro, consiguiendo resaltar esos elementos básicos en el aprendizaje de la construcción de la imagen.

Las obras de Martín Montaña siempre tienen una historia detrás. Son relatos que interaccionan y abarcan un tema único, en este caso: De varia commensuración. Pero, al final, funcionan de manera autónoma y son capaces de brillar en cualquier espacio como resultado de un verismo muy personal puesto al servicio del deseo más íntimo: enseñar, aprendiendo.







Caja I 2019  
Óleo sobre lienzo 38 x 46 cm



Caja II 2019  
Óleo sobre lienzo 38 x 46 cm

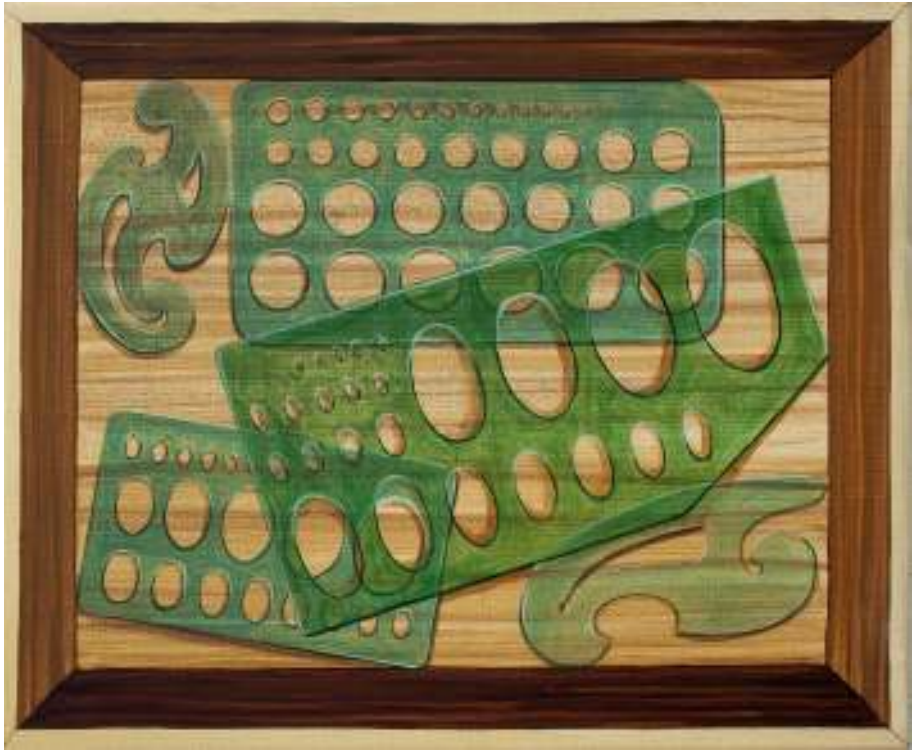






Caja IV 2019  
Óleo sobre lienzo 38 x 46 cm





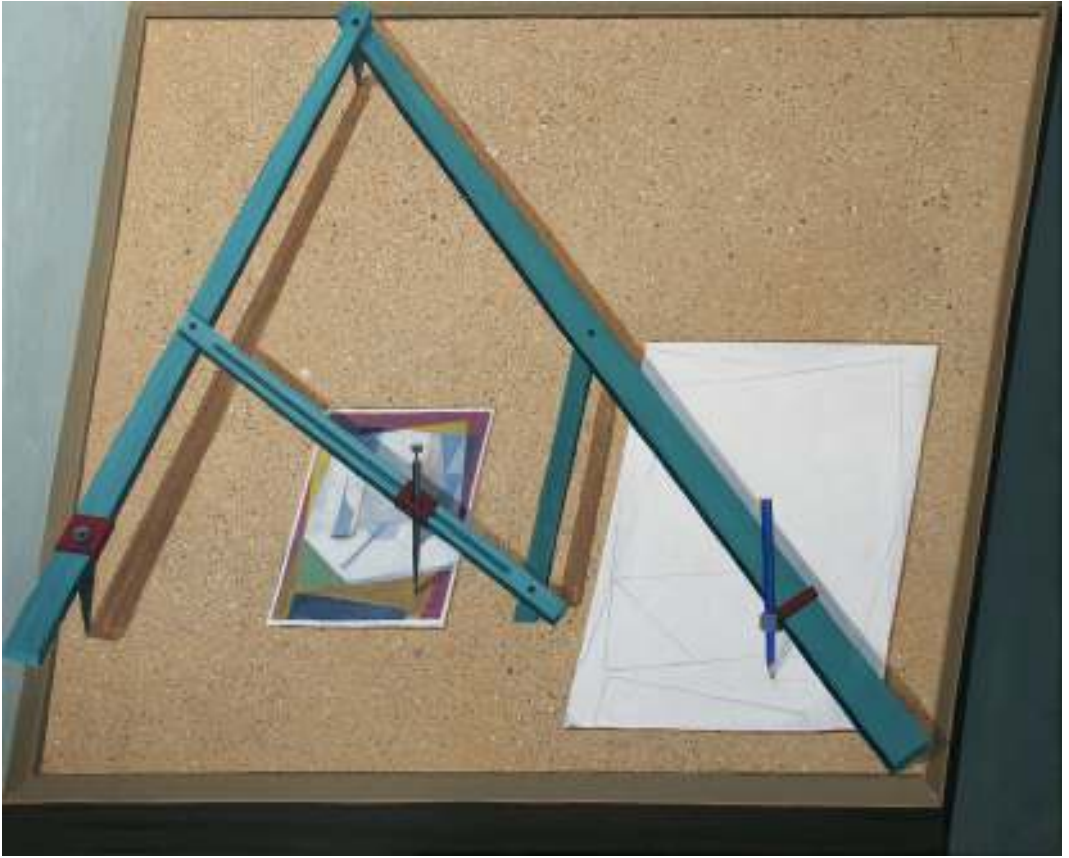
Caja V 2019  
Óleo sobre lienzo 38 x 46 cm





Taller de ebanistería I 2019  
Óleo sobre lienzo 100 x 81 cm

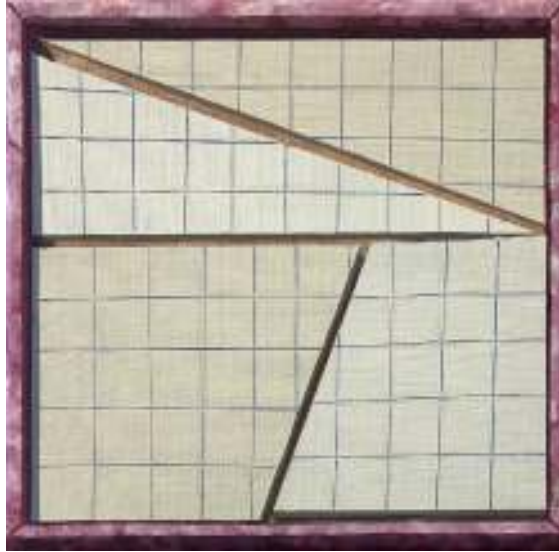




Pantógrafo I 2019  
Óleo sobre lienzo 100 x 81 cm



Caja VII 2019  
Óleo sobre lienzo 38 x 46 cm



Caja VIII 2019  
Óleo sobre lienzo 38 x 46 cm







Caja VI (escuadra y cartabón) 2019  
Óleo sobre lienzo 46 x 38 cm



Proceso 2019  
Óleo sobre lienzo 22 x 16 cm



Modèles de Marbres et Modèles de Bois 2019  
Óleo sobre lienzo 27 x 35 cm





Pantógrafo II 2019  
Óleo sobre lienzo 162 x 195 cm





Caja III 2019  
Óleo sobre lienzo 38 x 46 cm







Aula 7 2019  
Óleo sobre lienzo 162 x 195 cm





Siluetógrafo 2019  
Óleo sobre lienzo 65 x 81 cm



**Gloria Martín Montaña**  
**1980 Sevilla**



## **Formación**

2011-2013 Master en Arte, Idea y Producción. Universidad de Sevilla.

1999-2004 Licenciada en Bellas Artes, Especialidad de Pintura, Universidad de Sevilla.

## **Exposiciones individuales**

- 2020 De varia commensuración. Galería Birimbao. Sevilla.
- 2019 Modelo y Modo. Galería Silvestre. Madrid.
- 2017 Oro. Galería Silvestre. Tarragona.
- 2017 Bien de Interés Cultural. Galería Birimbao, Sevilla.
- 2016 Cerámica Pintada [Una muestra arqueológica] Galería Silvestre. Madrid.
- 2015 Taller de Moldes, Centro de las Artes de Sevilla\*.
- 2014 Altar Menor, Galería Silvestre. Madrid
- 2014 El Traslado de la Imagen, Sala Siglo XXI, Museo de Huelva\*.
- 2013 El Traslado de la Imagen, Galería Birimbao, Sevilla.
- 2011 Voz Hueca, Galería Birimbao, Sevilla.
- 2010 La Casa de Claudine. Espacio Emergente Unicaja, Málaga\*.
- 2009 en la pequeña manzana. Filmoteca de Andalucía, Córdoba. Junta de Andalucía.\*

## **Exposiciones colectivas (selección)**

- 2019 Nosotras de nuevo. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.  
Crear sin prisa. Tabacalera Promoción de Arte Madrid.  
#TODAS. Sala de exposiciones del Rectorado. Málaga.  
Así que pasen 5 años... Galería Silvestre. Madrid  
Imágenes, Márgenes y Límites. Galería Yusto Giner. Marbella.  
A la manera de (II) Galería Rafael Ortiz. Sevilla

## Exposiciones colectivas (selección)

- 2018 ARCO. PREMIO CERVEZAS ALHAMBRA. Madrid  
ESTAMPA'18 Stand Galería Silvestre. Madrid.  
Aplicación Murillo: Materialismo, Charitas y Populismo. ICAS. Sevilla.
- 2017 3 modos de ver. Homenaje a John Berger. Galería Fúcares Almagro.  
ESTAMPA'17. Stand Galería Silvestre. Madrid  
In / Out. SWAB art fair. Barcelona.  
85% de la materia. Centre d'Art Maristany. Sant Cugat del Vallès.
- 2016 ESTAMPA'16. Stand Galería Silvestre. Madrid  
Casa Leibniz. Palacio de Santa Bárbara. Madrid.  
¿Qué piensan, qué sienten los artistas andaluces de ahora?. CAAC. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
- 2015 Made in Spain. CAC Málaga.  
Tierra Batida, El Butron, Sevilla.  
POSITION Art Fair, Berlin.  
Des-aura, Galería Silvestre. Tarragona
- 2014 ArtContest. La Centrale for Contemporary Art, Bruselas (Bélgica)  
Fin de Fiesta en Sevilla (La escena artística actual frente a la resaca de sus propios mitos), Museo Internacional de Artes Modestas. MIAM. Sète (Francia)
- 2013 "Nadie hablará de nosotros cuando hayamos muerto" Galería Isabel Hurley.  
Málaga.  
CALL 2013. Galería Luis Adelantado. Valencia.  
"Se Vende. (Casas, pisos, solares)" Galería Birimbao. Sevilla.
- 2012 Que viene los Bárbaros, CAS Sevilla.  
ART < 30, Sala Parés, Barcelona.  
Trece Miradas a la Capilla de San Bartolomé, Universidad de Córdoba.  
Miniaturas: Verás como el detalle agranda los objetos. Galería Isabel Ignacio, Sevilla
- 2011 Sin Conservantes ni Colorantes, Sala Pescadería. Ayto. Jerez de la Frtra. Cádiz.  
Sala Ribadabia, Diputación de Cádiz.  
Me & my friends, Sala El Butrón, Sevilla.  
Certamen Andaluz de Artes Plásticas Desencaja 2011, Instituto Andaluz de la Juventud.  
Distopías Desencajadas, Colección de Artes Plásticas del I.A.J., Sala Santa Inés, Sevilla.
- 2010 En Construcción: cabaña, casa, gabinete, Sala Cajasol, Jerez de la Frontera. Cádiz.  
Ruta del Arte 2010. Almonaster la Real. Huelva  
Sevilla, ozú que caló! Galería Fúcares. Almagro.
- 2009 Certamen de Artes Plásticas, Universidad de Sevilla.  
Escala Abierta, Espacio Escala, Cajasol.  
ES-CORAZÓN Peace Dreams Art Festival Centro de la Artes de Sevilla.
- 2008 Los Claveles, Fundación Chirivella Soriano, Valencia.  
Re-genero, Centro Cultural de España en Lima, Perú.  
¡Qué grande es ser joven!, Galería Birimbao, Sevilla.
- 2007 ARTE SANTANDER, Stand Galería Benot.  
Del Lado de la Sombra, Espace Croix Baragnon, Toulouse.  
Arte de Mujeres, Instituto Andaluz de la Mujer.
- 2006 ESTAMPA'06, Stand Fundación Antonio Pérez, Madrid.  
Los hermosos principios, Museo de la Ciudad de Madrid.

## Becas

- 2016 Beca Mario Antolín de ayuda a la Investigación Pictórica. Premios BMW.
- 2013 Beca Talento, Ayuntamiento de Sevilla para estancia en el extranjero.
- 2012 Beca Talento, Ayuntamiento de Sevilla.
- 2012 Beca Daniel Vázquez Díaz. Diputación de Huelva.
- 2009 Beca de Artes Plásticas en el Colegio de España en París. Ministerio de Cultura.
- 2007 IniciarTE, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

## Residencias

- 2014 -2015 MAAC [Maison d'Art Actuel des Chartreux] Bruselas.
- 2009 Colegio de España en París. Ministerio de Cultura. París.
- 2005-2006 Fundación Antonio Gala, Córdoba.

## Premios

- 2016 Premio UNIA a la Creación Artística. Universidad Internacional de Andalucía.
- 2013 Premio de Pintura Club de Arte Paul Ricard.
- 2012 Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso. Fregenal de la Sierra, Badajoz.  
Bienal Internacional de Artes Plásticas Fundación María José Jove. La Coruña.
- 2011 Premio de Artes Plásticas Universidad de Sevilla.  
Premio IMAGENERA, Centro de Estudios Andaluces.
- 2010 Accésit Premio Internacional Guasch Coranty de Pintura. Barcelona.  
LXIII Premio Nacional de Pintura José Arpa, Ayuntamiento de Carmona.
- 2009 Premio Arte de Mujeres, Instituto Andaluz de la Mujer. Junta de Andalucía.  
Desencaja 2009. Certamen Andaluz de Artes Plásticas. Instituto Andaluz de la Juventud.
- 2008 Bienal de Artes Plásticas Unicaja, Málaga  
Certamen de Bellas Artes Juan Luis Vasallo, Cádiz.  
Certamen Arte Joven, Consejería de Obras Públicas, Junta de Andalucía.
- 2007 Certamen Andaluz de Artes Plásticas. Instituto Andaluz de la Juventud de Málaga.

## Obra en colecciones

Ayuntamiento de Cádiz  
Ayuntamiento de Sevilla  
Ministerio de Cultura  
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.  
Colección IniciarTE, Junta de Andalucía  
Instituto Andaluz de la Juventud  
Instituto Andaluz de la Mujer  
Centro de Estudios Andaluces  
CAC Málaga

# **Birimbao**

**arte contemporáneo**

C/. Alcázares, 5 41003 Sevilla. Tlfno. 954 56 10 84  
galeriibirimbao@gmail.com / [www.birimbao.es](http://www.birimbao.es)

Horario: lunes de 18,00 a 21,00 h.  
martes a viernes de 11,00 a 13,30 y de 18,00 a 21,00 h.  
sábado de 11,00 a 13,30 h.





**Birimbao**  
arte contemporáneo

Calle Alcázares, 5. Sevilla