

El traslado de la imagen

Gloria Martín

El traslado de la imagen

Gloria Martín

25 de octubre - 26 de noviembre 2013
Galería Birimbao. Sevilla.

EXPOSICIÓN

Título

El traslado de la imagen

Autor

Gloria Martín

Montaje

Miguel Romero

Alberto Hevia

CATÁLOGO

Edita

Galería Birimbao. Sevilla.

Texto

Sema D'acosta

Galería Birimbao

Maquetación y diseño

Liberto Romero.

Backstage museum

Aunque a primera vista el trabajo de **Gloria Martín Montaña** (Alcalá de Guadaíra, Sevilla, 1980) puede parecer sencillo –un rasgo que por su franqueza ya de inicio resulta tremendamente cautivador-, si nos adentramos con atención en su obra descubrimos un proyecto pictórico y conceptual de mucho calado que partiendo del universo museístico y la sacralización de los objetos artísticos como vestigios contemporáneos, reflexiona sobre su significado, historia y modo de contextualización. Esta visión metalingüística que recurre al propio arte para hablar de sus lugares de intimidad, nos permite acercarnos al museo desde un punto de vista novedoso que si bien comparte paralelismos con otros autores que también han tratado o siguen tratando el tema, recordemos por ejemplo las objeciones teóricas en torno al cubo blanco de **Brian O’Doherty** a finales de los años setenta del siglo pasado o el activismo actual de **Sandra Gamarra** en su empeño por poner en tela de juicio esta institución áurica, se distancia de ellos por carecer de matices políticos y centrarse, en la mayoría de los casos, en asuntos que atañen al lenguaje de la pintura, la dialéctica continente/contenido o al cuestionamiento de los límites del espacio de representación.



Cuando alguien pasea por el Museo del Prado concentrado en las obras de arte que tiene delante, en raras ocasiones considera el reverso de lo que observa. Como ocurre en una función teatral, a lo largo de las salas todo se nos aparece en su sitio, en el orden adecuado y expuesto de forma lógica sin que nada reclame especialmente nuestra atención a excepción de los auténticos protagonistas de cada estancia, que no son otros que cuadros y esculturas. Evidentemente, el espectador debe contemplar esos componentes en su esplendor desde el patio de butacas sin colarse entre bambalinas ni descubrir los secretos que esconde esta puesta en escena final, una estudiada presentación que se convierte en el estadio último de un largo proceso que requiere una intrincada labor de preparación y mantenimiento llevada a cabo por los conservadores responsables de la colección. Son ellos los que deciden en qué circunstancias exactas se exhibe cada uno de estos elementos para mostrarlos al visitante en sus mejores condiciones. Verdaderamente, apenas reparamos en este quehacer invisible que rodea a cada una de las piezas que nos encontramos. Ni siquiera se nos ocurre suponer los avatares que la han llevado hasta ese determinado lugar o las dificultades que conlleva su presentación, un trasunto que parece secundario y cobra capital importancia en los trabajos de **Gloria Martín**, que con sus pinturas ambiguas y misteriosas consigue dislocar la mirada hacia lo que normalmente pasa desapercibido o queda vedado para el espectador.

Aunque inhabilitemos la forma de una obra de museo o la resguardemos en una caja dentro de una habitación, somos capaces de proyectarla en nuestras cabezas por el rastro que deja, una huella entre enigmática y extraña que aferrada a una voz hueca se mantiene viva haciendo reverberar su eco mudo en el entorno. Esta desnaturalización intencionada de una imagen que renuncia a su núcleo principal para omitir lo sobreentendido, permite desviar la atención hacia otros detalles relevantes de utilería y almacenaje hasta ese momento incidentales, apéndices en los que pocas veces nos fijamos o rincones aparentemente inadvertidos que esta joven artista sevillana logra convertir en el argumento principal de sus últimas series, un ejercicio tautológico donde lo significativo sigue estando presente pese a que no se muestre directamente, gracias a un envés sutil que activa a través de estos espacios indefinidos los resortes de la imaginación.

Sema D'Acosta



El traslado de la Imagen, es el título de la segunda exposición de Gloria Martín en la Galería Birimbao. La palabra «imagen» tiene múltiples significados, entre ellos una representación de algo (aplicable a una obra de arte) o la representación de una divinidad. Algo vinculado estrechamente con nuestra ciudad, donde a menudo se emplea el término de imagen religiosa.

El trabajo pictórico de Gloria Martín, parte del universo museístico y la sacralización del objeto artístico como vestigios contemporáneos y reflexiona sobre su significado, historia y modo de contextualización.



Este proyecto tiene que ver con la memoria histórica del arte y la ausencia de la obra de arte en el contexto museístico, por eso la gran mayoría de las piezas que lo componen, están inspiradas en imágenes que ilustran la evacuación de los grandes museos durante un periodo bélico, como el Louvre durante la Segunda Guerra Mundial o el Prado durante la Guerra Civil. La idea del museo vacío se torna de actualidad convirtiendo las desoladoras imágenes de los grandes museos en guerra en una posible metáfora de la situación por la que hoy atraviesa la cultura.



Peine 2013
Acrílico sobre lienzo 162 x 195 cm.



La trinchera 2013
Acrílico sobre lienzo 130 x 162 cm.



Louvre 2013
Acrílico sobre lienzo 100 x 100 cm.



El traslado de la imagen 2013
Acrílico sobre lienzo 116 x 89 cm.



El traslado de la imagen II 2013
Acrílico sobre lienzo 116 x 89 cm.



Arqueológico 2013
Acrílico sobre lienzo 162 x 130 cm.



Escaparate II 2013
Acrílico sobre lienzo 81 x 100 cm.



Estudio 2013
Acrílico sobre lienzo 41 x 41 cm.



Louvre [Victoria de Samotracia] 2013
Acrílico sobre lienzo 46 x 38 cm.



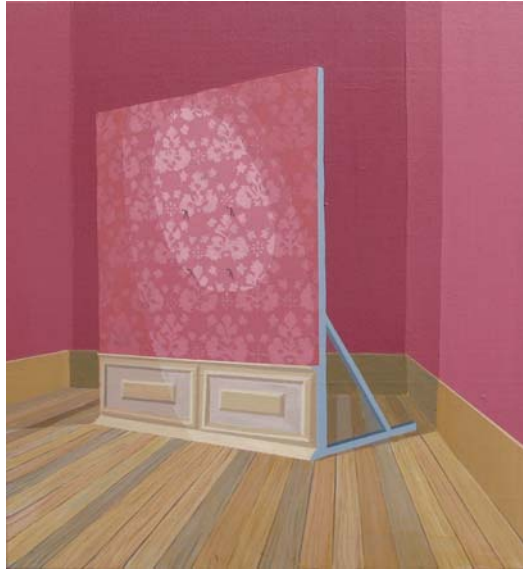
Prado [Trinchera] 2013
Acrílico sobre lienzo 38 x 46 cm.



Prado 2013
Acrílico sobre lienzo 100 x 81 cm.



Gardner [The Concert] 2013
Acrílico sobre lienzo 46 x 38 cm.

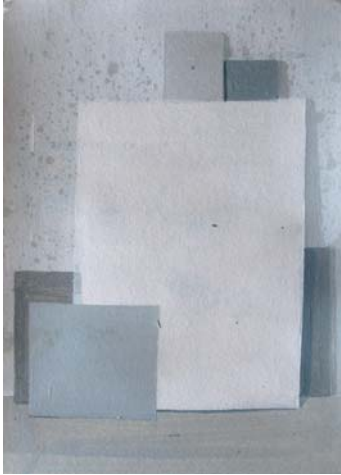


Louvre [Gioconda] 2013
Acrílico sobre lienzo 50 x 46 cm.



Irak [Vitrina] 2013
Acrílico sobre lienzo 41 x 46 cm.





Serie «El traslado de la imagen» 2013
Acrílico sobre cartón 15 x 21cm. y 21 x 15 cm.





Serie «El traslado de la imagen» 2013
Acrílico sobre cartón 21 x 15 cm.



Gloria Martín

1980 Alcalá de Guadaíra
(Sevilla)

1999-2004 Licenciada en Bellas Artes. Especialidad de Pintura. Universidad de Sevilla.

Exposiciones individuales

- 2013** *El Traslado de la Imagen*. Galería Birimbao. Sevilla.*
- 2012** *Voz Hueca*. Galería Birimbao. Sevilla.*
- 2010** La Casa de Claudine. Espacio Emergente Unicaja. Málaga. Sala Unicaja. Ronda. Málaga.*
- 2009** *En la pequeña manzana*. Filmoteca de Andalucía. Junta de Andalucía. Córdoba.*
- 2008** *La perla del Hogar*. Galería Félix Gómez. Sevilla.
- 2007** *Morir de Amor*. Galería Benot. Cádiz.
- 2006** *Currículum Oculto*. Sala Reyes Católicos. Obra Social Cajasur. Córdoba.
Iconografía del desencanto. Proyecto d-mencia. Doña Mencía. Córdoba.*
- 2005** *Dosmilcuatro*. Delegación de la Mujer. Casa de la Cultura de Alcalá de Guadaíra. Sevilla.
- 2004** *Mis Labores*. Galería Fernando Serrano. Trigueros. Huelva.

Exposiciones Colectivas (selección)

- 2013** Certamen Pintura Parlamento de la Rioja.*
«Se Vende. (Casas, pisos, solares)» Galería Birimbao. Sevilla.*
Premio Pintura Focus Abengoa. Sevilla.*
«Nadie hablará de nosotros cuando hayamos muerto» Galería Isabel Hurley. Málaga.
CALL 2013. Galería Luis Adelantado. Valencia.
Exposición Internacional de Artes Plásticas del Valdepeñas.
- 2012** *Que vienen los Bárbaros*. Centro de las Artes de Sevilla.
ART < 30, Sala Parés, Barcelona.
Modos Ver. Sala La Importadora. Sevilla.
Wunderkammer, La Bañera Gallery, Madrid.
Trece Miradas a la Capilla de San Bartolomé, Universidad de Córdoba.
Festival Sahara Libre. Sevilla.
Miniaturas: Verás como el detalle agranda los objetos. Galería Isabel Ignacio. Sevilla.

- 2011** *Sin Conservantes ni Colorantes*. Sala Pescadería Ayto. Jerez de la Frtra. Sala Rivadavia. Diputación de Cádiz.
Arte, Donación y Vida. Casa Góngora. Córdoba.
Cadáver Exquisito. Museo de Alcalá de Guadaíra. Sevilla.
Me & My Friend. Sala El Butrón. Sevilla.
El Eterno Femenino. Galería Fernando Serrano. Trigueros. Huelva.
29 de Febrero. Galería Polígono Gallery. Marbella. Málaga.
Certamen Andaluz de Artes Plásticas Desencaja 2011. Instituto Andaluz de la Juventud.
Dístopías Desencajada. Colección de Artes Plásticas del I.A.J., Sala Santa Inés. Sevilla.
Premio de Pintura Focus Abengoa. Hospital de los Venerables. Sevilla.
- 2010** *En Construcción: cabaña, casa, gabinete*. Sala Cajasol. Jerez de la Frontera. Cádiz.
Ruta del Arte 2010. Almonaster la Real. Huelva.
Premio Internacional de Pintura Guash Coranty. Sala Tecla. Barcelona.*
Miradas Singulares Voces Plurales. Claustro de Exposiciones. Palacio Provincial. Diputación Provincial de Cádiz.*
Miradores de Obras Escondidas. Un proyecto para Intervenciones en el Jueves. Sevilla.
Sevilla, ozú que caló! Galería Fúcares. Almagro*.
- 2009** *Portes ouvertes*. Cité Université. Paris.
Ciudad y Paisaje. Sede Emasesa. Sevilla.
Certamen de Artes Plásticas. Universidad de Sevilla.
Escala Abierta. Espacio Escala. Cajasol.
S.O.S. Avistamientos. Sala La Nave Espacial. Sevilla.
ES-CORAZÓN Peace Dreams Art Festival Centro de la Artes de Sevilla.*
El Puerto de las Artes. Ciclo de Arte y Creación Contemporánea de Huelva. II Premio Unia de Pintura. La Rábida. Huelva.
- 2008** Premio Pepe Espaliú 08. Instituto Andaluz de la Juventud de Córdoba.*
Certamen Internacional de Pintura Royal Premier Hoteles. Málaga.*
Premio Pintura Focus-Abengoa, Hospital de los Venerables. Sevilla.*
IV Certamen Arte Joven. Consejería de Obras Públicas. Junta de Andalucía.*
Los Claveles, Fundación Chirivella Soriano. Valencia.*
Re-genero, Centro Cultural de España en Lima. Perú.
¡Que grande es ser joven!. Galería Birimbao. Sevilla.
- 2007** Premio de Pintura Focus-Abengoa. Hospital de los Venerables. Sevilla.*
Certamen de Pintura Grúas Lozano. Sala Imagen. Sevilla.*
Premio Pepe Espaliú 07. Inst. Andaluz de la Juventud de Córdoba. Junta de Andalucía.*
Certamen Andaluz de Artes Plásticas. I.A.J., Málaga.*
III Certamen de Arte Joven de la Consejería de Obras Públicas de la Junta de Andalucía.*
ARTE SANTANDER. Stand Galería Benot.
Del Lado de la Sombra. Espace Croix Baragnon. Toulouse.*
Arte de Mujeres. Instituto Andaluz de la Mujer.*
- 2006** *ESTAMPA '06*. Stand Fundación Antonio Pérez. Madrid.
Los hermosos principios. Museo de la Ciudad de Madrid.*
Tengo no Tengo. Muestra Adhesiva. Sala de eStar. Sevilla.
II Certamen de Arte Joven de la Consejería de Obras Públicas de la Junta de Andalucía.*
Los temas en relación a la Pintura. Fundación Colegio Oficial de Aparejadores. Sevilla.*
- 2005** *Gosh Búster*. Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Sevilla.
Colección. Galería Fernando Serrano. Trigueros. Huelva.
- 2004** *Azul*. Pazo Emilia Pardo Bazán. Sanxenxo. Pontevedra.*
Mujeres de España y Portugal. Galería Fernando Serrano. Trigueros. Huelva.
Violencia de Género. Caja Rural del Sur. Huelva.
VI Certamen de Artes Plásticas Pepe Espaliú. Instituto Andaluz de la Juventud. Córdoba.

* Exposiciones con catálogo

Premios

- 2013** Premio de Pintura Club de Arte Paul Ricard.
- 2012** Premio-Adquisición. Premio de Pintura Eugenio Hermoso. Fregenal de la Sierra, Badajoz.
- 2011** Premio de Artes Plásticas. Universidad de Sevilla.
Premio-Adquisición Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera. Sevilla.
Accésit Certamen de Pintura Grúas Lozano, Sevilla.
Premio IMAGENERA, Centro de Estudios Andaluces.
- 2010** Accésit Premio Internacional *Guasch Coranty* de Pintura. Barcelona.
Premio Adquisición. *Universidad Internacional de Andalucía*. La Rábida. Huelva.
Accésit *Certamen de Pintura Villa de Montellano*. Sevilla.
LXIII Premio Nacional de Pintura *José Arpa* Ayuntamiento de Carmona. Sevilla.
- 2009** Mención de Honor. Concurso de paisaje de Alcalá de Guadaíra. Sevilla.
Premio *Arte de Mujeres* modalidad Instalación. Instituto Andaluz de la Mujer. Junta de Andalucía.
Premio-Adquisición. *Desencaja 2009*. Certamen Andaluz de Artes Plásticas. Instituto Andaluz de la Juventud.
- 2008** Premio-adquisición. Bienal de Artes Plásticas Unicaza. Málaga.
Segundo Premio. Certamen de Pintura Grúas Lozano. Sevilla.
Premio-adquisición. Certamen de Bellas Artes Juan Luis Vasallo. Cádiz.
Premio-adquisición. Certamen Artes Plásticas Ayuntamiento de Utrera. Sevilla.
Premio-adquisición. Certamen Artes Plásticas Confederación Empresarios de Cádiz.
Mención de Honor. Certamen de Pintura Villa de Montellano. Sevilla.
Mención de Honor. Premio Unia de Pintura. Universidad Internacional de Andalucía.
Accésit Certamen Arte Joven. Consejería de Obras Públicas. Junta de Andalucía.
- 2007** Premio-Adquisición. Certamen Andaluz de Artes Plásticas. Instituto Andaluz de la Juventud de Málaga.
- 2003** Mención de Honor. V Certamen de Artes Plásticas Pepe Espaliú. Inst. Andaluz de la Juventud. Córdoba.

Becas

- 2013** Beca *Talento*, Ayuntamiento de Sevilla.
- 2012** Beca *Daniel Vázquez Díaz* de Artes Plásticas. Diputación de Huelva.
- 2012** Beca *Talento*. Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla. Ayuntamiento de Sevilla.
- 2009** Beca de Artes Plásticas del Colegio de España en París. Ministerio de Cultura.
- 2007** Ayuda a la Producción Iniciarte, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.
- 2005-2006** Beca de Residencia para jóvenes creadores Fundación Antonio Gala, Córdoba.
- 2004** Beca de creación Artística *Terra de Sanxenxo*, Pontevedra.

BIRIMBAO

arte contemporáneo

C/. Alcázares, 5 41003 Sevilla. Tlfno. 954 56 10 84
galeriabirimbao@telefonica.net / www.birimbao.es

Horario: lunes de 18,00 a 21,00 h.
martes a viernes de 11,00 a 13,30 y de 18,00 a 21,00 h.
sábado de 11,00 a 13,30 h.

BIRIMBAO
arte contemporáneo
C/ Alcázares, 5 Sevilla